

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детский эколого-биологический»
XLVI весенняя открытая научно-практическая конференция
Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова
Секция: Искусствоведение

**Виртуальная экскурсия: «Архитектурные особенности и стилистика
Свято-Троицкого храма» города Батайска».**

Подготовила:
Волженская Анастасия Александровна,
Объединение «Экскурсоводы-краеведы»
МБУ ДО «ЦДЭБ» г. Батайск

Руководитель:
Педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЭБ» г. Батайск
Болотов Василий Дмитриевич

Ростов-на-Дону, 2021

Оглавление:

- Введение
- История Одигитриевского и Свято-Троицкого храмов.
- Архитектурные особенности Свято-Троицкого храма
- Вывод
- Литература
- Приложение

Введение

Вся история Православной Руси сопровождалась храмовым строительством. Храмы становились сосредоточением церковной жизни и православной культуры и играли большую роль в духовной жизни прихожан. Советская власть вела с церковью непримиримую борьбу и нанесла церкви большой урон. Многие храмы были разрушены, а служители культа подвергнуты репрессиям. Сегодня идет активное строительство православных соборов. Большой перерыв в храмовом зодчестве наложил свой отпечаток на архитектуру культовых сооружений в конце XX и начале XXI веков. Это наиболее ярко отразилось в храмовой архитектуре Свято-Троицкого храма.

Тема исследовательской работы – «Архитектурные особенности Свято-Троицкого собора» в городе Батайске.

Актуальность проявляется в растущем интересе жителей города к своим православным памятникам.

Цель исследовательской работы – показать историю и архитектурные особенности Свято-Троицкого храма.

Задачи:

- показать историю Свято-Троицкого собора.
- показать, какие архитектурные стили применены при строительстве и убранстве Свято-Троицкого собора и почему?

При написании работы мной были использованы материалы по истории Донского края, российских искусствоведов, а также помощь настоятеля храма протоиерея Сергей Наливайко, работников архитектурной мастерской «Олива», Сергей Баленко.

Избранные методы исследования: работа с научно - популярной литературой, экскурсия по территории храма, беседа, сравнение, анализ, обобщение.

Сложность в написании работы заключается в том, что мало документов по архитектурным особенностям храма.

История Одигитриевского храма

Фотографий, чертежей храма не сохранилось. Есть словесные и письменные свидетельства о храме. Его стали строить в 1854 году и закончили строительство в 1864 году. Его размеры: длина – 80 м., ширина – 33 м., высота трехъярусной колокольни – 47 м. Для сравнения, размеры нового Троицкого храма: длина – 50 м., ширина – 20 м., высота трехъярусной колокольни – 36 м. На церкви имелись: одна большая голова и четыре маленьких. Иконостас высотой 15 метров, длиной – 18,6 метров. Стоимость иконостаса 10 000 рублей. В 1936 году собор был разрушен. Во время Великой Отечественной войны власти города разрешили открыть церковь в здании бывшего волостного управления (ныне здание действующего Троицкого прихода). Когда немцы

первый раз вошли в город (1942-1943 годы), многие солдаты Красной армии попали в плен и, на территории храма был создан лагерь для военнопленных. Также на территории собора были зарыты расстрелянные гитлеровцами наши военнопленные в одной общей могиле.

После ухода немцев храм вновь в 1944 году оказался разрушенным.

История Свято – Троицкого прихода и храма

В конце 80-х, начале 90-х годов стараниями первого настоятеля о. Сергия Малютина в бывшей церковной сторожке (ныне жилой дом напротив музыкальной школы) открыли молитвенный дом. Приход получил название и был зарегистрирован как Свято-Троицкий. В 1991 году Свято-Троицкому приходу был передан кинотеатр «Победа». Это одно из самых старых строений города.

2 января 2000 года получено разрешение на строительство Свято-Троицкого храма. Инициатором возведения стал бывший настоятель старочеркасского мужского монастыря Архимандрит Модест. В год 2000-летия Рождества Христова было начато строительство Свято-Троицкого храма. Проект храма был разработан архитектурной мастерской «Олива» в соавторстве с протоиереем Сергием Наливайко. Представленный в 2007 году на всероссийском архитектурном смотре-конкурсе «Прометей-2007» в г. Ставрополе проект был признан лучшим культовым сооружением Юга России.

По проекту храм должен вмещать тысячу человек. Самый чтимый образ в храме - Смоленская икона Божьей Матери и частицы мощей преподобного Иовы Почаевского.

Архитектурные особенности храма

Перед храмом находится Андреевская площадь названной в честь Андрея Первозванного. Автор памятника – заслуженный художник России, скульптор Сергей Исаков. За памятником располагается Свято-Троицкий собор построенный в русско-византийском стиле. Высота трехпрестольного храма составляет 36 метров. Северный предел освящен в честь Иова Почаевского, частицу мощей которого передали в храм из Почаевской Лавры, а южный — в честь Одигитриевской иконы Божией Матери, что ознаменует преемственность с разрушенным храмом.

Формы основных элементов храма определяются православной традицией и символикой. Храм семиглавый и по православной традиции, это символизирует семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей. Во внутренней отделке использованы стили рококо, барокко, классицизма. Дизайн был разработан скульпторами Виталием и Андреем Лосевскими и настоятелем прихода.

Трудности при проектировке храма

Сегодня при проектировке храмов архитекторы сталкиваются с проблемой невозможности выделения преобладающего архитектурного стиля, что связано с большим перерывом в культовом строительстве. В храмовом православном зодчестве идет поиск нового архитектурного направления, соответствующего представлениям об архитектуре конца 20 начала 21 века, который бы соединил в себе прошлое с настоящим. Это проявляется в том, что общие объемно-пространственные решения современных построек, укладываемые в известные традиционные схемы, дополняются во внутренней и внешней отделке храмов архитектурными стилями 18-19 веков, или эклектикой. Это наглядно проявляется в архитектуре Свято-Троицкого храма. Храм построен в русско-византийском стиле. Главы Храма

имеют луковичную форму, увенчаны крестами, ориентированными на запад. При этом в отделке фасада храма, в его внутренней отделке и других архитектурных сооружениях на территории подворья применено многостилье, или эклектика.

Ограда храма

Ограда Троицкого прихода кованая, и создана в стиле нео-готики. Она украшена сверху резными мраморными фонарями с разноцветными стеклянными вставками. Несущие столбцы для фонарей декорированы резным узором.

Каплица

Всех идущих в храм со стороны площади встречает арочная часовня (каплица) в честь Почаевской иконы Божией Матери. Внутри часовни находится икона с изображением Почаевской Лавры, чудотворного отпечатка Стопы Божией Матери и почаевских святых: Иова, Амфилохия, Мефодия Почаевских и Феодора кн. Острожского. Эта малая архитектурная форма характерна для западной Украины. Она гармонично вписывается в общий ансамбль благодаря стилистике отделки столбцов ограды.

Колокольня

Четыре яруса 36-х метровой колокольни придают храму визуальное устремление вверх. На колокольне 7 колоколов. Самый большой весом в 560 килограмм. Колокольню украшают башенные часы-куранты диаметром 1,5 метра. Каждые 15 минут они звонят мелодию, звучащую в Троице-Сергиевой Лавре. Циферблаты с позолоченными символами смотрят на все стороны света. Часы выстроены по спутнику, сами переводятся на зимнее и летнее время. Православной крест, воздвигнутый над храмом, имеет восьмиконечную форму. В его основании находится полумесяц, который имеет очень много присваиваемых ему символических значений. Одно из которых — якорь христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Христа. Так же это обозначает: Вифлеемскую люльку, принявшую Богомладенца Христа. Это и чаша, в которой находится Тело Христово. Сам крест восьмиконечен, что наиболее соответствует исторически достоверной форме креста, на котором был уже распят Христос. Христос нес четырехконечный крест на Голгофу, так как на нем не было титла, ни подножия. Подножия не было, так как Христос еще не был поднят на кресте и воины, не зная, где будут ноги Христа, не приделали пока подножия, закончив это уже на Голгофе. Титл был приделан, когда Христос был распят и Пилат написал надпись и поставил свое распоряжение на кресте: «Сей есть Иисус, Царь Иудейский». Это самый распространенный крест на Руси.

Административное здание

Административное здание выстроено в восточно-европейском архитектурном стиле. При его отделке прослеживаются стили характерные для разных эпох. Это и стиль классицизма и, нарышкинского барокко. Его отличает изящное крыльцо, арочные обрамленные окна, нарядные наличники, балюстрады, пилястры, пучки, лжеколонны,

орнамент по стенам. Купол здания выполнен в шатровом стиле и покрыт зеленой черепицей.

Святые врата

Белокаменные Святые врата, возведены в стиле украинского барокко, украшены тремя куполами с медальонами, в которые вставлены иконы наиболее почитаемых на Юге

России святых. Они выделяются ажурным лепным декором и витиеватыми коваными створками дверей и ворот. Купола выделяются тем, что верхний купол находится на нижнем подкупольнике, а это характерно именно для украинской культовой архитектуры. С наступлением темноты под большими надвратными иконами, посвященными Богородице, зажигаются разноцветные лампы.

Старое здание церкви Свято – Троицкого прихода

На территории подворья находится старое здание церкви. Это самое старое административное здание города Батайска. В нем находится ныне действующий приход Свято – Троицкого храма. В дальнейшем, после открытия Свято-Троицкого собора и переноса церковных служб в храм, это здание будет передано Андреевскому подворью. Раньше в этом здании находился кинотеатр.

Центральные врата

Центральные двери созданы по мотивам Владимирского собора в г. Киеве. Они изображают Новозаветную Троицу, преподобного Иова Почаевского и святого Иоанна Русского. Автором барельефов является скульптор Максим Чекрышев. Его работы – горельефы и барельефы, изображающие Иисуса Христа, Божию Матерь, князя Владимира и княгиню Ольгу, преподобного Сергия Радонежского, оформляют запасные двери. Паперть является нижней частью колокольни в обрамлении 6 колонн обрамленных арочным потолком.

Архитектурное устройство храма и его внутренне убранство



Здание приходского Храма запроектировано одноэтажным, трех-нефным, четырехстопным, прямоугольным в плане, с тремя пристроенными апсидами с восточной стороны. С запада, пристроены трапезная и колокольня.

Главный вход в Храм расположен с западной стороны. Два дополнительных входа - с южной и северной сторон. Формы сводов, арок, куполов, глав, завершение оконных и дверных проемов округлы и повышаются к центру. Храм освещается из центрального барабана и проемов в верхней части стен.

Четырьмя внутренними столпами, средняя часть Храма, разделена на три нефа, центральный из которых, больше боковых и венчается большим куполом. В углах средней части Храма расположены малые купола. Над алтарем, в центральной апсиде и над колокольней также находятся купола.

Главы Храма имеют луковичную форму, увенчаны восьми конечными крестами, ориентированными на запад.

В Храме находятся три алтаря: центральный встроенно-пристроенный и два малых встроенных в средней части Храма с восточной стороны.

Царские врата располагаются в иконостасе. Перед алтарями расположены солеи. Напротив Царских врат центральная солея имеет выступ (амвон) многогранной формы. В центральной части Храма, возле малых алтарей, запроектированы помосты для размещения церковных хоров.

Витраж

Внутреннее убранство храма по красоте не уступает внешнему. В его отделке применялись стили классицизма, рококо, барокко. Стиль барокко дополняется многоцветными узорчатыми полами. Плафонная живопись создает иллюзию бесконечности поднимающегося вверх зала, что подчеркивается парящими в небе фигурами разной соразмерности, четко отделяющими и разную отдаленность их от зрителя. Над южными и северными воротами храма располагаются монументальные мозаичные витражи. Над северными воротами витраж выполнен в холодных тонах и изображает Распятие Христа. Радужный витраж над южными воротами посвящен Воскресению Христову.

Иконостас

Иконостас представляет собой сплошную преграду из икон, отделяющую алтарь, где совершается таинство Евхаристии. В центре иконостаса находятся Царские врата, ведущие в алтарь, которые открываются во время литургии – через них выносят Святые дары. Символически через них проходит Христос, как царь Славы, отсюда и название – «Царские врата».

По сторонам от Царских врат расположены Северные и Южные врата, которые ведут в диаконник и жертвенник. Иконостас для храма изготовили мастера ООО «Вятские кустарные мастерские» из г. Кирова. Эскизы разрабатывались совместно с настоятелем храма протоиереем Сергием Наливайко. Массив иконостаса выполнен из липы, покрыт левкасом и богато декорирован резными деталями. Эффект бархатного балдахина придает сень над царскими воротами. По бокам от нее колонны с водружёнными на них скульптурами ангелов Иконостас украшают колонны коринфского ордера, драпированные резьбой и каннелюрами. Их также, обрамляют рамы, богато декорированные акантовыми листьями.

Над царскими воротами между декоративными волютами находится звездообразный киот, в котором находится образ чудотворной иконы Почаевской Божией Матери. В центре, иконостас венчает резное Распятие и коленапреклонные фигуры ангелов, выполненные по образцу иконостаса Успенского собора Почаевской Лавры. Боковые тяги иконостаса украшены сверху резными изящными акротерами. 14-метровый пятирусный иконостас, выполнен в стиле классицизма с элементами барокко, рококо.

Живопись в храме

Особое внимание необходимо уделить живописи в храме. Иконы и другие живописные картины написаны в академическом стиле, что не характерно для современной культовой живописи, где доминирует возврат к старой традиции канонической живописи. Образы для иконостаса созданы одним из лучших современных иконописцев – Андреем Детининым. Их отличительными чертами являются тончайшее реалистичное написание ликов, крупный и обобщенный монументальный силуэт, четко выделяющийся на фоне, многослойная масляная живопись, не образующая ни малейшего рельефа на поверхности доски и придающая иконе внутреннее свечение, прозрачные слои краски, мягкие переходы света и тени. Подобные по красоте иконостасы и иконы во все времена были самым ярким и заметным украшением храма.

Барaban главного купола

Барaban главного шестиметрового в диаметре купола украшают 12 арочных окон, разделенных, увитыми виноградной лозой колоннами коринфского ордера и декоративными каменными гирляндами из цветов. Участки покрытия, которыми квадратный храм переходит в барaban купола, называются парусами. На парусах всегда изображаются образы четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Каждый из них - со своим загадочным символом, заимствованным из видения Иоанна Богослова. Эти символы объясняют различные стороны искупительного подвига Христа: Ангел (Матфей) - мессианское посланничество в мир, предсказанное пророками; Лев (Марк) - могущество, царственное достоинство; Телец (Лука) - жертвенное искупительное служение Христа; Орел (Иоанн) - высоту евангельского учения. На четырех главных парусах располагаются, декорированные медальоны, внутри которых изображены Евангелисты выполненные по образцу росписей Исаакиевского собора в г. Санкт-Петербурге в академическом стиле под руководством члена Союза художников Михаила Харечко. Между ними, над арками, располагаются медальоны с изображениями жизни Иисуса Христа. Столпы храма декорированы под колонны коринфского стиля с белоснежными херувимами на пилонах.

Приложение

1. Карта:

- * 1 – Памятник Андрею Первозванному. Начало экскурсии.
- * 2. – ограждение храма.
- * 3 – Каплица.
- * 4 – Святые врата.
- * 5 – Место расположения для обзора 6 (административное здание), 7 (старое здание церкви), 8 (паперть и центральные двери).

2. Термины.

Для полноты представления об архитектуре храма необходимы пояснения еще некоторых терминов. Солея (по-гречески - "возвышение") - это площадка перед иконостасом с полукруглым выступом посередине. На солею прихожане поднимаются только для принятия святых тайн. По обеим сторонам от солеи находятся клиросы. Здесь во время богослужения певчие исполняют песни и духовную музыку. Архитектура храма способствует полетности звука - благодаря куполу создается эффект неземного, небесного, "ангелогласного" пения. Рядом с клиросами на длинных древках устанавливаются хоругви, напоминающие древние воинские знамена. Это иконы, увенчанные крестом с изображением Христа, Богородицы и святых. Они выносятся при торжественных крестных ходах, символизируя торжество православной веры.

Амвон - центр храма. С амвона произносятся проповеди и поучения, читается Евангелие, с него обращаются к народу; амвон - символ тех мест, с которых проповедовал Христос (от Матфея, 5 - 1,2). В кафедральных соборах напротив амвона устраивается квадратный помост, на котором во время богослужения устанавливается кафедра для епископа. Только он имеет право здесь стоять и совершать службу, поэтому такой помост носит название "архиерейского амвона".

В центре средней части храма устанавливается столик с наклонной плоскостью. Это аналой. На него кладется икона празднуемого святого или события, его ставят на амвоне при чтении Евангелия, используют при таинстве исповеди. При венчании священник трижды обводит молодых вокруг аналая с лежащими на нем Евангелием и крестом.

Перед иконостасом на цепи из-под купола свисает многорожковый светильник - паникадило. Если в храме есть боковые приделы, то у входа в каждый из них нисходят светильники меньших размеров - поликадила, с двенадцатью и семью рожками для свечей.

Христианство - это не только раболепное смирение и фанатичная вера. Христианство - это особое видение мира, видение через доброту и нравственность. Это вера в честность и гуманность человека.

Ознакомившись со спецификой культовой архитектуры Свято – Троицкого собора в целом, теперь нетрудно понять и по достоинству оценить и другие памятники храмового искусства в городе Батайске.

Выводы

Свято-Троицкий храм является право приемником Одигитриевского собора, но в связи с тем, что не сохранилось его чертежей, фотографий, а есть только общие описания, то настоятель Свято-Троицкого храма Сергей Наливайко решил в архитектурный проект нового храма внести свои взгляды на то, каким бы он хотел видеть новый храм. При этом, он не отказался от общих, объединяющих два храма идей. Главная и основная - Храм выстроен в Русско-Византийском стиле, как и Одигитриевский собор. Но при этом он имеет ряд отличительных особенностей, которые выделяют его от восстановленных или восстанавливаемых храмов в городе Батайске- это эклектика в архитектурной отделке и пристройках.

На архитектурные особенности храма оказал длительный перерыв в храмовом строительстве в нашей стране, что связано с негативным отношением советской власти к церкви. Поэтому трудно сегодня представить, как бы выглядели храмы, если не было бы такого большого перерыва в храмовом зодчестве. Мне кажется, что архитектуре и внутреннему убранству храма отразился творческий поиск и попытка выйти за рамки привычных представлений о культовой архитектуре 17-20 веков, при этом сохранить связь прошлого с настоящим. Поэтому храм и выглядит таким красочным, нарядным, торжественным. Он выстроен в традиционном для культовой архитектуры конца 19 века русско-византийском стиле, но для него присуще «многостилье», или по другому эклектика. Этот архитектурный прием сделан настоятелем храма сознательно, так как, по его мнению это передает лучше и образней красоту храма. Как сам храм, так и внутренняя отделка эксклюзивные, а лепной декор выполнен в стилях классицизма, рококо, барокко. В архитектурном ансамбле применялись архитектурные стили, направления, характерные для Западной Украины, так называемый стиль украинского барокко. Это и — ажурная арочная часовня (каплица), и величественные белокаменные Святые врата. Ажурная, кованная ограда выполнена в неоготическом стиле. Живопись в храме выполняется в академическом, а не каноническом стиле, что не характерно для культовых сооружений 21 века.

Таким образом, Свято-Троицкий храм является попыткой совместить прошлое с настоящим в храмовом строительстве. В его архитектуре проявилось новое видение архитектуры культового сооружения 21 века. Настоятель храма протоиерей Сергей Наливайко сознательно включил в архитектурный проект храма стиль эклектика, для передачи красоты и уникальности храмового комплекса.

Литература

1. М. Борисов, Священная церковь Троицы в Останкине. – Москва, 1993
2. Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского кремля: Святые и Древности.-Москва, 1997.
3. Оноколов П.И.Батайск. История. Ростов – на – Дону, 2011.
4. П. Паламарчук «Сорок сороков». – Москва, 1995.
5. У истоков: В. Скарёв // «Вперёд». — 2004. - 28 сентября
6. Сайт прихода <http://www.hram-bataysk.ru/>

Большую помощь в работе оказал протоиерей Сергей Наливайко, работники архитектурной мастерской «Олива» и Сергей Баленко.

Свято-Троицкий храм

Свято-Троицкий храм является правопреемником Одигитриевского собора.

Адрес: г. Батайск, пл. Андрея Первозванного, 1
Проезд: автобус №6, № 6-а, 214, №205-РДВС, №212 остановка «50лет Октября».



Кинотеатр «Победа»



Диплом, Настоятель, отец Мефодий



Мощи преподобного Иовы Почаевского.



Купола храма



Ограда храма



Каплица



Колокольня



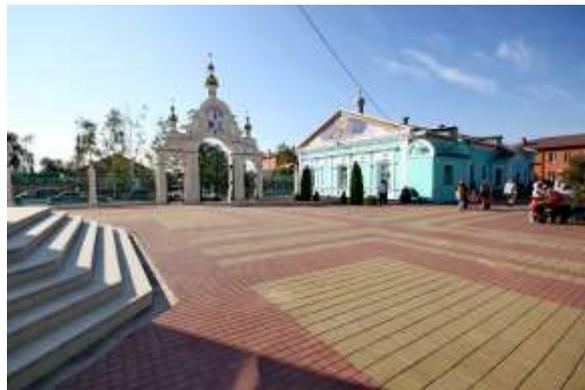
Административное здание



Святые врата



Старое здание церкви Свято – Троицкого прихода.



Центральные врата



Витраж



Иконостас



Живопись в храме



Барaban главного купола

